



Классическая мощь

Spendor выпустила новую флагманскую напольную акустическую систему SP200 с 12-дюймовыми НЧ-динамиками. Джона Майлза унесло ударной волной.

Не многие английские бренды могут похвастаться Hi-Fi историей, длиной в полвека. Конечно, ничто не вечно под луной, и с момента основания в конце 60-х

Spendor претерпела значительные изменения.

Так на смену основателям компании Спенсеру и Дороти Хьюз пришёл целеустремлённый, харизматичный и верный традициям Spendor Филипп Свифт. Филипп не стал менять ретро стиль линейки акустических систем Classic, – одного из флагманских продуктов Spendor – но внёс существенные изменения в их конструкцию, применив новейшие разработки при создании динамиков и конструкции корпуса, чтобы добиться идеального звучания.

С линейкой Classic от Spendor я познакомился ещё в 2013 году, когда готовил обзор акустической системы SP100 R2 для майского выпуска Hi-Fi World. Помню тогда акустическая система произвела на меня неизгладимое впечатление своими небольшими размерами 70x37x43 см (В/Ш/Г) и не менее внушительным весом – 36 кг. (72 кг. для пары). Сразу хочу вас предупредить, что для того, чтобы установить этих тяжеловесов на устойчивые низкопрофильные стойки потребуются как минимум два крепких мужчины (а лучше кран). Но эти муки того стоят, ибо звучат они просто божественно. Тонально точно, спросите вы? Не совсем.

Невообразимо приятно? Да, в точку. Но, учитывая внушительные весогабаритные параметры SP100 R2, нет ничего удивительного в том, что многие клиенты обращались к руководству Spendor с просьбой сделать напольную версию данной акустической системы. Но проблема заключается в том, что это звучит просто лишь в теории, на практике же всё обстоит гораздо сложнее. Да, увеличить-то размер корпуса можно, вот только всегда существует риск того, что такие изменения могут нарушить хрупкий баланс всей конструкции в целом и она попросту выйдет из строя. Да и какой в этом смысл, если это никоим образом не улучшит оригинальный дизайн? Именно поэтому Spendor и потребовалось несколько лет, чтобы удовлетворить желания клиентов и разработать SP200. По сути, это совершенно новая акустическая система, призванная расширить линейку Classic. Она стоит на

ступеньку выше SP100 R2 и привносит разнообразие в привычный ассортимент, не меняя общий вид серии. Как вы уже поняли, эта акустическая система сохранила присущий всей линейке Classic ретро-стиль с тканевыми решётками, утопленными в передние панели деревянных корпусов, чтобы не так бросаться в глаза. За решётками скрывается решётками скрывается очень интересная линейка драйверов. Это настоящая трёхполосная акустическая система с двумя 12-дюймовыми НЧ-динамиками и 22-миллиметровым твитером внизу корпуса и 7-дюймовым СЧ-динамиком наверху. Для купола нового СЧ-динамика был использован полимерный материал Spendor EP77. По словам производителя, он достаточно

жесткий, но в то же время не резонансный, что позволяет добиваться ровного частотного отклика. НЧ-динамики изготовлены из бекстена и оснащены композитными пылезащитными колпачками из кевлара. Как вы сами понимаете, такой конструкции нужен простор. По этой причине SP200 обладает довольно внушительным корпусом – 110x37x43см (В/Ш/Г) и весом – 52 кг (вес указан для 1 колонки).

По словам Spendor, корпус данной системы сконструирован из тонкостенных панелей с точечным креплением к жесткой передней перегородке. Для придания конструкции акустической нейтральности внутри корпус акустической системы обшит вязкоупругим демфирующим материалом, чья задача состоит в поглощении энергии стоячих волн и предотвращении микровибраций корпуса.

Установить систему довольно просто. Так как SP200 имеют

герметичную конструкцию, её можно спокойно поставить к задней стене комнаты без всякого ущерба для звучания. При необходимости возможно подключение трёх усилителей (три-ампинг). Для этой цели на задней панели корпуса имеется три независимых разъёма.

КАЧЕСТВО ЗВУКА

Большие колонки обладают множеством преимуществ. По большей части они просты в управлении, поэтому я пошёл на поводу у интуиции и многолетнего опыта и подключил к ним уже зарекомендовавшие себя с положительной стороны ламповые моноблоки Quad II-80, которые я использовал с другими большими акустическими системами Spendor. Их корпуса спроектированы таким



При изготовлении конуса СЧ динамика компания использовала свой новый полимер EP77, который, как заверяет производитель, жесткий, но не резонансный, что обеспечивает ровный частотный отклик. Вследствие этого, система обладает непринуждённым СЧ диапазоном звучания.

образом, чтобы направлять звук прямо вниз комнаты. Не знаю, удача это или простая случайность, но этим двоим небесами предначертано играть в одной связке. Звучание SP200 было ровным, но в то же время она может вычленять в композиции мельчайшие детали, на что способны лишь немногие акустические системы. Её глубокий чистый НЧ-диапазон невозможно спутать ни с какой другой акустической системой. Я имел возможность убедиться в



При необходимости возможно подключение трёх усилителей (три-ампинг). Для этой цели на задней панели корпуса имеется три независимых разъема.

этом, когда поставил на ней Симфонию № 2 (симфония «Воскресение») Малера в исполнении симфонического оркестра Сан-Франциско. Большие барабаны не просто грохотали, они вступали и прекращали греметь просто с идеальной точностью, а затем били меня со всей силы прямо в грудь и ослабевали без длительного послезвучия. Столь прочная и основательная конструкция акустической системы позволяет добиться эффекта «реального присутствия» пианино, скрипок, виолончелей и вокалистов. В процессе воспроизведения ощущалось незначительное тепло, но оно не было слишком насыщенным или приторным. Звучание SP200 естественное, обволакивающее, нарастание звука ровное и появилось, казалось бы, из ниоткуда, в то время как естественные интервалы более тихих пассажей остались без изменений. Для своих габаритов SP200 обладают хорошей динамикой и ритмом. Два больших 12-дюймовых НЧ-динамика вступили именно тогда, когда это требовалось, и не старались выйти на передний план. Когда я поставил на SP200 «Limit To Your Love» Джеймса Блейка, я не только услышал, но и почувствовал её нижние частоты. Колонки Spendor были исключительно легки на подъем, когда им пришлось столкнуться с между фортепьяно и саксофоном Джона Колтрейна и Тэлониуса Монка

в «Live at Carnegie Hall». Пианино Монаха резонансное, но в то же время настойчивое, тогда же как саксофон Колтрейна, кажется, накладывает заклинивание на клавиши партнера. Мне доводилось слышать другие акустические системы, которые обладали более детализированным звучанием, исполняя эту же композицию, но ни одна из них не звучала так полно, как SP200.

Переключение с усилителя Quad на Naim NAP 200DR показало, что проблема диссонанса в колонках Spendor решена отнюдь не полностью. Я ожидал, что почувствую резкое изменение баланса между ламповым входом Quad и транзисторным Naim, но этого не случилось. Да, с Naim звучание Spendor стало чуть более напряжённым и контролируемым, но различие не было контрастным, как день и ночь, что говорит о том, что SP200 вносит в связку свой вклад, заключающийся в НЧ отклике, а также ровном и реалистичном, но не слишком широком ВЧ диапазоне. С этой головоломкой я столкнулся при воспроизведении «Fight Song» от The Flaming Lips. Гул толпы, раздающийся на вступлении, разносится широко – вправо и влево, но стоило вступить басам, и на моём лице расцвела улыбка. Да, вокал Уэйна Коила был передан с присущими ему воодушевлением и чёткостью, но подвох заключался в том, что Spendor не хватило резкости конкурентов, хвастающихся своими ленточными твитерами. По сравнению с ними, звучание Spendor богаче и теплее. В этом нет ничего плохого, просто вам стоит иметь это в виду.



22-мм твитер расположен между 2-мя 12-дюймовыми НЧ динамиками и СЧ динамиком.

Видите ли, в какой-то момент я словил себя на том, что попал под чары этих колонок. Они заворожили меня своим насыщенным, детальным и, что ещё более важно, приятным звучанием, в котором можно раствориться и потерять счет времени. В прямом смысле этого слова.

Стоило мне включить легендарную песню «Backstreets» Брюса Спрингстина, как я тут же перенесся на улицы Нью-Джерси. Вступительная партия фортепиано была передана довольно мило и тонально точно, но, когда на передний план вышли барабаны и гитара, звук начал набирать обороты, пока не достиг предельной точки, угрожая треснуть по швам.

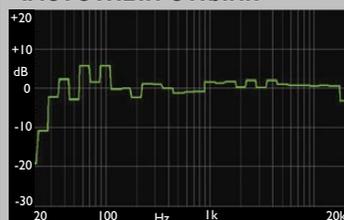
ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Да, колонки Spendor SP200 большие и ощутимо бьют по карману, но слушать их одно удовольствие. Какой бы жанр музыки вы не предпочитали, эта акустическая система подарит вам истинное наслаждение. А потому я однозначно их рекомендую.

ЛАБОРАТОРНЫЕ ИЗМЕРЕНИЯ ЗВУЧАНИЯ

Несмотря на размер и большое количество драйверов, частотный отклик SP200, как показали наши лабораторные тесты, на удивление ровный и нейтральный почти во всём звуковом диапазоне по оси твитера. При хорошей дисперсии и фазовой согласованности он не сильно изменялся и в широком угле наклона вперёд.

ЧАСТОТНЫЙ ОТКЛИК



ИМПЕДАНС



Отсутствие небольших искажений указывает на хорошо демпфированные конусы драйверов и низкое окрашивание. Твитер очень ровный и без пиков и провала кроссовера, что обеспечивает очень детализированное звучание. Тем не менее, два 12-дюймовых НЧ динамика значительно усиливают выходную мощность системы до +5 дБ, наделяя SP200 действительно мощными басами. Ввиду того, что порта нет, выходная мощность никогда не превышает 30 Вт, тем самым наделяя два 12-дюймовых НЧ динамика высоким частотным диапазоном. Выходная мощность ниже указанной частоты быстро падает.

Чувствительность системы довольно высокая – на уровне 89 дБ от одного номинального ватта (2,8 В) на входе. Но поскольку SP200 обладает необычно высоким сопротивлением в 10 Ом, то в целом система потребляет довольно мало энергии, что отчётливо видно на нашей кривой сопротивления, когда она достигает отметки в 10 Ом. При всех своих внушительных габаритах, SP200 ровная и детально звучащая система, способная игнорировать повышенный НЧ выход двух больших НЧ динамиков. Она легка в управлении и потребляет совсем немного энергии. Для работы ей достаточно всего 20 кОм при 40 Вт.

SPENDOR SP200 £15000



ВЫДАЮЩИЕСЯ – среди лучших.

ВЕРДИКТ

Мощные басы и ровные высокие частоты, в сочетании с мощным толчком, который буквально погружает вас в музыку.

ПЛЮСЫ

- НЧ отклик
- Тональный баланс
- Чистая музыкальность

МИНУСЫ

- Высокая стоимость

Spendor Audio Systems+44
(0)1323 843474
www.spendoraudio.com